

ПРИНЯТО.

Решение научно-методического совета

«_31_»_08_2017_г

Протокол №_5_

УТВЕРЖДЕНО.

Приказ от «_01_»_09_2017г № 73-од

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 315» г.о.Самара:

О.Ю.Захарова



Программа

дополнительного образования социально-педагогической направленности
«Задоринка» по хореографии

для детей дошкольного возраста

от 3 до 7 лет

Педагог: Милахова А.И.

Самара 2017 г.

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Наиболее объемное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на изучении классического, русского народного, бального и эстрадного танцев.

Цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.И.Бурениной и др.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий :младшая группа-20мин., средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная(октябрь)итоговая(май).

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых педагог дает на русском и французском языках.

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь).

2. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе.

3. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, основными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом .

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, галоп и тд.. Изучение основных танцев : вальс, полька, полонез. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети

знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей, начинается и заканчивается поклоном.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение, хореографические постановки. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. В заключительной части нагрузка постепенно снижается и направлена на расслабление мышц.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие детей в районных конкурсах,
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей,
- отчетный концерт по итогам года

Диагностические критерии.

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.	Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.	Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3. Музыкальные игры, детские игрушки.

Учебно – тематический план.

Период	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Октябрь-ноябрь	1) Вводное занятие. Знакомство с детьми. 2) Понятие хореографии 3) Учимся приветствию, выполнять простой поклон 4) Изучение упражнений для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой «Уточка», - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	1) Вводное занятие. Знакомство с детьми. 2) Изучение навыков детей 3) Учимся приветствию, выполнять простой поклон. 4) Повторение пройденного ранее детьми материала или изучение нового, в зависимости от уровня подготовки (весь комплекс упражнений для разминки и партерной гимнастики)	1) Вводное занятие. Знакомство с детьми. 2) Изучение навыков детей 3) Учимся приветствию, выполнять различные виды поклона. 4) Повторение пройденного ранее детьми материала или изучение нового, в зависимости от уровня подготовки (весь комплекс упражнений для разминки и партерной

	<p>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</p> <p>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</p> <p>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</p> <p>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх, упражнение «коготки»</p> <p>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</p> <p>- простой бег (ноги забрасываются назад);</p> <p>5) Партерная гимнастика:</p> <p>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп: упражнение «зайчик» в игровой форме);</p> <p>- изучения упражнения для развития</p>	<p>-прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</p> <p>- бег на месте и с продвижением вперед и назад</p> <p>5) В зависимости от уровня подготовки внедрение упражнений «кольцо» «мостик»</p> <p>б) Теоретическое изучение танцевальных направлений</p> <p>7) Классический танец.</p> <p>1. Постановка корпуса, головы</p> <p>2. Положение ног по шестой позиции</p> <p>3. Постановка рук(на поясе)</p> <p>8) Музыкальные игры «Кошки-мышки», «запретное движение» «день-ночь» «огонь-лед» и др.</p>	<p>гимнастики, шпагат и подводящие упражнения на растяжку)</p> <p>-прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</p> <p>- бег на месте и с продвижением вперед и назад</p> <p>5) В зависимости от уровня подготовки внедрение упражнений «кольцо» «мостик» «промокашка»,</p> <p>б) Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- простейшие построения: линия колонка;</p> <p>- простейшие перестроения: круг;</p> <p>- сужение круга, расширение круга;</p> <p>- интервал;</p> <p>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</p> <p>- повороты вправо, влево;</p> <p>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);</p> <p>- движение по линии танца, против линии танца –передвижение «ручеек» «змейка»</p> <p>7) Теоретическое изучение танцевальных</p>
--	---	---	--

	<p>выворотности ног и танцевального шага; - изучение упражнения для улучшения гибкости позвоночника: «кошечка» «кораблик» «полумостик» - изучение упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра: упражнения «лягушка» «бабочка» «качели» «велосипед» - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для осанки: «свечка» - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: «ножницы» «лодочка» б) Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук(руки на поясе) 3. Изучение шестой</p>		<p>направлений 8) Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sothe (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон</p>
--	---	--	---

	ПОЗИЦИИ НОГ.	<p>для мальчиков.</p> <p>9) Народный танец.</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»- маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой
--	--------------	--

			<p>приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</p> <p>- простой приставной шаг с притопом;</p> <p>-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</p> <p>- приставной шаг с приседанием;</p> <p>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук</p> <p>10) музыкальные игры «кошки_мышки» «день-ночь» «огонь-лед» и др.</p>
Декабрь-январь	<p>1) Закрепление изученного материала: поклон, упражнения на разминку, партерная гимнастика.</p> <p>2) Новые упражнения на разминку: «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);</p> <p>- чередование</p>	<p>1)Регулярное повторение пройденного материала.</p> <p>2)Выполнение различных упражнений разминки,двигаясь по кругу</p> <p>3)Понятие «шпагат» и подводящие упражнения на растяжку</p>	<p>1) Регулярное повторение пройденного материала.</p> <p>2) Закрепление основ классического и народного танца</p> <p>3)Классический танец :</p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в</p>

	<p>шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; 3) Новые упражнения для партерной гимнастики: «разножка» 4) Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия; - простейшие перестроения: круг; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; 5) Танцевальные игры: «шарик», «шел король по лесу», «заинька», «запретное движение» игры на понятия «быстро и медленно» 7) Музыкальные игры 7) Постановка новогоднего танца «Гномики»</p>	<p>4) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца - работа детей в паре, в тройке 5) Классический танец. 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1); - постановка кисти; - раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2);</p>	<p>пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед -demi-plie по 1,2 поз.; sotte по 1,2,6 поз.; 4) Народный танец: Положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);</p>
--	--	--	---

		<p>- demi plie (по 1 позиции); легкий бег на полупальцах; б) Народный танец: 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног - простой бытовой шаг; - «Пружинка»- маленькое тройное приседание (по 6 позиции); 7) Музыкальные игры 8) Постановка новогоднего танца «Гномики»</p>	<p>- хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); 4. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - прыжки с поджатыми ногами; - «елочка»; - «гармошка»; <p>5) Упражнения на ориентировку в</p>
--	--	--

			<p>пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: <p>колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6) Игры на импровизацию «настроение танца» и тд.</p> <p>7) Постановка новогоднего танца «Зимушка»</p>
Февраль - март	<p>1) Регулярное повторение всего пройденного материала</p> <p>2) Изучение нового упражнения для разминки «цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</p> <p>3) Народный танец: Положения и движения рук: - подготовка к началу движения «ладошки на поясе»; - хлопки в ладоши. Положения ног: Пружинка»- маленькое тройное приседание (по 6 позиции) (ладошка на талии)</p>	<p>1) Регулярное повторение всего пройденного материала.</p> <p>2) Разминка: повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием.</p> <p>3) Классический танец.</p> <p>1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2</p>	<p>1) Регулярное повторение всего пройденного материала.</p> <p>2) Разминка: повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием.</p> <p>3) Работа над растяжкой</p> <p>4) Закрепление элементов классического и народного танцев</p> <p>5) Бальный танец: 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс</p>

	<p>4) Выполнение упражнения под счет</p> <p>5)Музыкальные игры «танец по кругу» и др.</p> <p>5)Постановка весеннего танца «Капель»</p>	<p>позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sette (по 6 позиции); - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); <p>4)Народный танец.</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - закрепление положения 	<ul style="list-style-type: none"> - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); -(одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом вперед <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка» - знакомство с вальсом,полькой <p>6) Игры на развития синхронности «зеркало» «тени»</p> <p>7) Постановка сюжетного танца «Мама»</p>
--	--	---	--

		<p>«лодочка».</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - закрепление «Пружинка»(по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - Движение «пяточка» <p>5) Внедрение танцевальных игр на простую импровизацию «танец природы» «любимая игрушка»</p> <p>6) Постановка сюжетного танца «Солнечные зайчики»</p>	
Апрель-май	<p>1)Регулярное повторение пройденного материала.</p> <p>2)Выполнение различных упражнений разминки,двигаясь по кругу</p> <p>3)Понятие «шпагат» и подводящие упражнения на растяжку</p>	<p>1)Регулярное повторение пройденного материала.</p> <p>2) Работа над растяжкой</p> <p>3) Передвижения «ручеек» «змейка»</p> <p>3)Закрепление навыков классического танца,изучение реверанс для</p>	<p>1)Регулярное повторение пройденного материала.</p> <p>2) Закрепление навыков классического, народного,бального танцев</p> <p>3) Игры на внимание, сложную импровизацию и синхронность</p>

	<p>4) Партерная гимнастика: внедрение упражнений «кольцо» «промокашка»</p> <p>5) Упражнения на ориентировку в пространстве: шире круг, уже круг, работа ребенка в паре</p> <p>6) Классический танец.</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции) <p>7) Народный танец: положение ног «пяточка» положение рук «лодочка»</p> <p>8) Внедрение игр на простую импровизацию «танец природы» «любимая игрушка»</p> <p>9) Постановка танца</p>	<p>девочек, поклон для мальчиков.</p> <p>4) Народный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук) <p>5) Музыкальные игры на внимание, на более сложную импровизацию «танец природы», «передай настроение»</p> <p>6) Постановка танца на основе изученного</p>	<p>4) Подготовка выпускных танцев</p> <p>5) подведение итогов</p>
--	--	---	---

	10)Работа над эмоциями во время танца 11)Подведение итогов	материала 7)Подведение итогов	
--	---	----------------------------------	--